

# Faire entrer le cirque à l'école

Livret offert par l'école de cirque de Sommières

École de cirque Les Fortiches

7 rue Emile Boisson

30250 Sommières



[lesfortiches@gmail.com](mailto:lesfortiches@gmail.com)



## Sommaire

- 1– Pourquoi le cirque à l'école ?
- 2– Quelques pistes d'exploitation pour vos classes.
- 3– Quelques sites utiles.



# I- Pourquoi le cirque à l'école ?

## 1-Le cirque pour lutter contre l'échec scolaire

L'art est ce qui permet à l'homme de sublimer ses sentiments les plus basiques, dont la violence et la haine.

L'échec scolaire est en partie dû à une image de soi dégradée. La plupart des scientifiques avancent l'idée que la violence serait liée à la dégradation de la considération personnelle.

Les atouts du cirque :

Il attire tous les enfants y compris les plus violents.

Il ne fait pas l'objet de représentations négatives comme par exemple la danse ou la musique classique

Il combine les arts entre eux.

C'est une école de l'excellence et du travail.

Il est souvent représenté par des minorités sociales.

Il permet d'acquérir des compétences dans de nombreux domaines du programme : en musique, en arts plastiques, en danse, en français, en EPS, et dans bien d'autres disciplines associées par le projet.

**Francis Huot conseiller pédagogique EPS**

Les arts du cirque à l'école ouvrent les élèves sur une dimension peu pratiquée à l'école :

l'extraordinaire, l'art du dépassement où se mêlent l'humour, la sensibilité, la magie, la virtuosité, les performances physiques.

Le cirque fait rêver les petits et les grands ; on veut alors faire comme ces artistes.

On peut alors avec les élèves construire « notre piste », nos accessoires, nos costumes, nos décors et même s'initier au maquillage de scène pour manipuler des objets, les détourner de leur utilisation quotidienne et produire des formes corporelles inhabituelles.

Cette activité physique permet d'aborder la conception et la réalisation d'actions artistiques, esthétiques et expressives, compétences travaillées également en danse. Mais, dès la fin du cycle 2 et surtout au cycle 3 cette approche de « l'art chorégraphique » est considérée comme trop « féminin » par les élèves garçons, et les enseignants hommes. Or, la recherche de l'exploit, qui est au cœur des arts du cirque, permet à la gente masculine d'entrer sans difficulté dans cette activité physique et sportive pour aborder petit à petit la dimension esthétique, expressive et artistique.

Cette recherche de l'exploit nécessite d'apprendre à gérer sa propre sécurité et celle des autres.

Au niveau scolaire, cette recherche, individuelle, n'est le plus souvent réalisable que par le concours des autres, (parades, aides ou valorisation d'un numéro où le jeu d'acteur peut permettre à l'élève de s'engager sans une mise en danger affective).

**Carole Carlux conseillère pédagogique EPS**

## 2-Quelques extraits des programmes de l'Education Nationale 2018

### Cycle1

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique :**

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

**Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

Ce domaine d'apprentissage se réfère aux arts du visuel (peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques), aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales) et aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, **arts du cirque**, marionnettes, etc.). L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques.

### Cycle 2

**S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique :** Exploiter le pouvoir expressif du corps en transformant sa motricité et en construisant un répertoire d'actions nouvelles à visée esthétique. S'engager en sécurité dans des situations acrobatiques en construisant de nouveaux pouvoirs moteurs. Synchroniser ses actions avec celles de ses partenaires.

### Cycle 3

S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions. Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

**Attendus en fin de cycle 3 :** Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. » Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer » Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres.

### Cycle 4

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique :

Élaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique et/ou acrobatique pour provoquer une émotion du public. Utiliser des procédés simples de composition et d'interprétation. S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions. Activités Physiques artistiques : danse, arts du cirque.

Sans oublier **l'éducation morale et civique , le vivre ensemble** (Ecoute, confiance, respect, ...)et bien d'autres pistes en langues, arts plastiques, histoire, sciences...

### Français

#### VIVE LE CIRQUE !

Monsieur Loyal a un micro :  
alli alli allô ! allô !  
Il présente les numéros.

Il est costaud, il n'a pas peur.  
Il arrive... c'est le dompteur !  
Bravi bravo ! À tout à l'heure !

Le trapéziste est un héros.  
Il se balance tout là-haut.  
C'est le héros du chapiteau !

Il jongle avec n'importe quoi :  
des cerceaux, des quilles de  
bois...

Oui, c'est le jongleur : le voilà !

Le clown rit comme une baleine.  
Il lance une tarte à la crème.  
Hi hi oh oh ! C'est lui qu'on aime.

Alli alli allô ! allô !  
Vive le cirque !  
Bravi bravo !

*texte à mimer*

Ann Rocard

#### Quelques poésies

**Vous trouverez de  
nombreuses comptines et  
chansons sur le site  
Dessine moi une histoire.net**

[https://dessinemoiunehistoire.net/  
category/chansons-comptines-et-  
poesies-sur-le-cirque/](https://dessinemoiunehistoire.net/category/chansons-comptines-et-poesies-sur-le-cirque/)

#### Le cirque

Zim! Zim! Zim!

Cymbale sonne et l'on se grime  
Le funambule fait la "gym"

Pour s'échauffer, car ça commence

L'éléphanteau entre en sa danse

Et le lionceau fait révérence

Mais il voudrait bien une lime

Pour ses barreaux - terrible engeance  
Zim! Zim! Zim !

Le trapéziste est dans les cimes

Trapèze fin, tu te balances

Jongleurs, lancez bien en cadence

Tous vos ballons prenant semblance

D'un grand soleil - Que l'on s'escrime !

Et que l'on rie quand le clown mime !

Et qu'on écoute sa romance !

Zim! Zim! Zim !

Jean-Pierre Voidies

#### Le clown Pitchoum

C'est moi le clown,  
le clown Pitchoum !

Pour mieux voir, j'ouvre grands les  
yeux ;

je suis un petit clown curieux. Pour  
écouter, j'ai deux oreilles qui sont  
toutes les deux pareilles. J'ai une  
langue pour goûter ; je suis  
gourmand en vérité.

Pour sentir, j'ai un très gros nez ;  
il est rouge toute l'année.

Et pour toucher, j'ai tout mon corps.

Oh, ça alors !

C'est un peu fort !

Ann Rocard

#### Les 5 sens



### Clown

Je suis le vieux Tourneboule  
Ma main est bleue d'avoir gratté le ciel  
Je suis Barnum, je fais des tours  
Assis sur le trapèze qui voltige  
Aux petits, je raconte des histoires  
Qui dansent au fond de leurs prunelles  
Si vous savez vous servir de vos mains  
Vous attrapez la lune  
Ce n'est pas vrai qu'on ne peut pas la  
prendre  
Moi je conduis des rivières  
J'ouvre les doigts elles coulent à travers  
Dans la nuit  
Et tous les oiseaux viennent y boire sans  
bruit  
Les parents redoutent ma présence  
Mais les enfants s'échappent le soir  
Pour venir me voir  
Et mon grand nez de buveur d'étoiles  
Luit comme un miroir.

*Werner Renfer*

### Au cirque

Au grand cirque de l'Univers,  
On voit sauter des trapézistes,  
Des clowns, des jongleurs, des  
artistes S'envoler à travers les airs.  
L'écuyère sur ses chevaux  
Passe du noir au brun, au blanc,  
Le funambule, sans élan,  
Droit sur son fil, saute là-haut.  
Tout saute à s'en rompre le crâne  
Les lions sur des tambours dorés,  
Les tigres sur des tabourets...  
Moi, je saute du coq à l'âne.

*Jacques Charpentreau*

### La pipe à bulles

Au cirque d'hiver,  
Sur un fil de fer,  
Un clown fait des bonds  
Dans sa pipe à bulles,  
Le clown funambule  
A mis du savon  
Il souffle aussi fort  
Que le vent du Nord  
Dans sa pipe en terre.  
Mais rien n'en ressort,  
Et le clown alors  
Se met en colère  
Soudain de la foule,  
Sans bruit, se dégage  
Un ballon de plage.  
Il s'envole et roule  
Sur le chapeau boule  
Du clown funambule  
Qui rit, ahuri,  
Se tord, s'applaudit,  
Salue, gesticule.  
Il croit le ballon  
Sorti du savon  
De sa pipe à bulles

Pierre Coran

### AU CIRQUE

Ah ! si le clown était venu !  
Il aurait bien ri, mardi soir :  
UN magicien en cape noire  
A tiré d'un petit mouchoir  
Un lapin, puis une tortue  
Et, après, un joli canard.  
Puis il les a fait parler  
En chinois, en grec, en tartare.  
Mais le clown était enrhumé :  
Auguste était bien ennuyé.  
Il dut faire l'équilibriste  
Tous seul sur un tonneau percé.  
C'est pourquoi je l'ai dessiné  
Avec des yeux tout ronds, tout tristes  
Et de grosses larmes qui glissent  
Sur son visage enfariné.

*Maurice Carême*



## vocabulaire

Vous trouverez sur le site [boutdegomme.fr](http://boutdegomme.fr) de très belles fiches de vocabulaire sur les métiers du cirque.



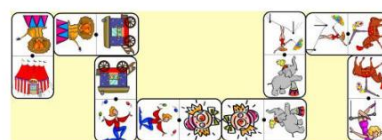
## lecture, théâtre...

Toujours sur l'excellent site [boutdegomme.fr](http://boutdegomme.fr), vous trouverez **un rallye lecture** sur le thème du cirque, ainsi que des **mots croisés** et un travail de **production d'écrit** sur les affiches.



Un texte documentaire avec questions de compréhension sur le site [lecoledepetiteprune](http://lecoledepetiteprune.fr)

De la production d'écrits cycle 2 chez Maliluno <http://maliluno.eklablog.com/cirque-production-d-ecrit>



Des fiches documentaires sur le site cartable d'une maîtresse

<https://www.cartabledunemaître.fr/lecture-ce1-documentaire-sur-le-cirque/>

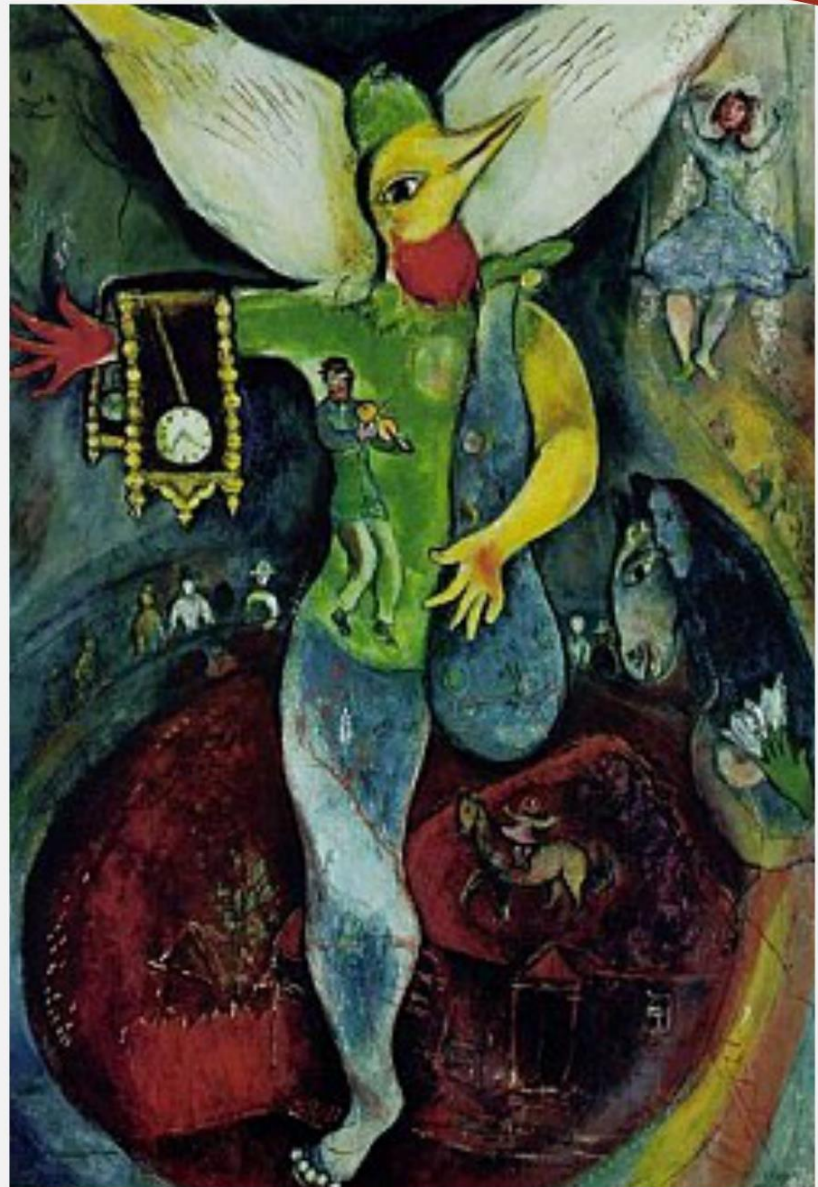
Sur le site de la [maternelle de Moustache](http://maternelledeMoustache.fr) des affiches lexique, ainsi qu'un jeu de memory, un loto, un jeu de domino et des cartes à compter.

Une pièce de théâtre pour les CP CE1 sur le [blog de sobelle](http://blogdesobelle.fr) dans sa rubrique [Projets-thèmes](http://blogdesobelle.fr/projets-themes)

Des exploitations d'albums chez Sanléane <https://cpdesanleane.blogspot.com/2016/06/autour-du-cirque.html>

Imaginer l'histoire que raconte ce tableau et l'écrire à l'aide du lexique proposé.

une femme un cheval  
le jongleur la pendule  
spectateur la mariée une  
jambe violoniste  
trapéziste fille tête de coq  
la piste musique violon  
des ailes s'amuse regarde  
applaudissent tient sourit  
danse tourne  
en l'air sur  
rouge noir jaune vert



Marc Chagall, Le jongleur, 1943

## Créer des affiches

Peinture, dessin, collage, TICE...

dossier sur le site gomme et gribouillage.

Affiches réalisées par les enfants de l'école Sainte Marie de Rospez



<http://www.gommeetgribouillages.fr/cirque/affiche.pdf>

# Histoire

## Petite histoire du cirque

Depuis toujours les hommes ont rivalisés d'audace et se sont ingéniés à entreprendre des exploits réputés impossibles pour émerveiller leurs semblables.

Bien que le cirque soit une invention moderne, on retrouve des documents qui représentent des exercices d'agilité dans de nombreuses **civilisations antiques**.

Ce furent cependant les Romains qui célébrèrent avec faste les jeux du cirque, mais les **cirques romains** n'avaient pas un grand rapport avec nos cirques actuels.

**Au Moyen Age**, des troupes de funambules voyageaient dans toute l'Europe et faisaient étape dans les grandes villes à l'occasion des foires. Les forains exhibèrent quelques animaux rares pour l'époque et des troupes d'acrobates se firent d'honorables réputations.

C'est enfin **au XVIIIème siècle** que les démonstrations équestres connurent une grande vogue, grâce à quelques troupes ambulantes.

Un anglais, le sergent-major Philip fonda une compagnie équestre et présenta de la voltige à cheval, des démonstrations de maniement d'armes, des exercices de dressage et des carrousels.

Sa troupe obtint un tel succès qu'il créa en 1770 un amphithéâtre en face de Westminster Bridge à Londres. Il eut l'idée d'ajouter à son spectacle divers numéros d'acrobates, de funambules et de clowns. Le cirque moderne venait d'être créé !

**Au début du XIXème siècle**, les premiers cirques sous chapiteaux vont apparaître en Amérique du Nord, et se propager dans le monde entier.

Et puis, ce sera l'avènement du **cirque Barnum**, le plus grand cirque de l'univers qui révolutionnera le monde du spectacle en présentant, sous un immense chapiteau pouvant accueillir jusqu'à quinze mille spectateurs, des cavalcades gigantesques et un spectacle simultanément sur trois pistes et deux plateaux.

A notre époque, le cirque Barnum existe toujours et présente des spectacles aussi magnifiques qu'autrefois.

**Depuis les années 1970-1980**, un nouveau type de cirque se développe : **le cirque contemporain**.

Quatre grandes ruptures avec le cirque moderne ou classique : la disparition des numéros de dressage d'animaux, la remise en cause de la piste et du chapiteau, la mise en œuvre d'une nouvelle dramaturgie et la multiplication des esthétiques.

Le cirque contemporain s'affirme comme un cirque d'auteur, un nouveau cirque.

Les cirques proposent des visions nouvelles de la jonglerie, du clown, de l'acrobatie ou de l'art équestre. Le cirque traditionnel ne réfléchissait pas à une suite logique entre les numéros. Le nouveau cirque tentera d'inventer une suite logique, une continuité (narrative, stylistique, chorégraphique) entre les numéros.



Acrobate, 400 ans avant JC  
Musée de Tarente

Il y a 3000 ans, bien avant l'invention du cirque, les pharaons égyptiens se distrayaient déjà grâce à des spectacles donnés avec des animaux exotiques, des jongleurs, des acrobates et des magiciens.



Acrobate égyptienne, 1200avJC,  
musée de Turin

## Le cirque pendant l'Antiquité

### Cirque Romain

*Circus* en latin signifie "ligne courbe fermée" ; il n'est donc pas rond comme la piste de cirque moderne. Le cirque romain est un édifice en forme de rectangle très allongé.

Le cirque des Romains était un espace découvert, dans lequel on faisait des courses de chars tirés le plus souvent par des chevaux achetés en Afrique, en Grèce et surtout en Espagne. On y attelait parfois, par goût d'extravagance, chameaux, éléphants ou tigres. On y donnait aussi des chasses (combats d'animaux), des combats de gladiateurs et des spectacles à grand déploiement tels que défilés, processions, cortèges de vainqueurs.





Les ménestrels



Le bouffon du roi

## Le cirque pendant le Moyen Age



### Le montreur d'ours

Guillaume de Saint-Pathus, *Vie et miracles de Saint Louis*,  
France (Paris), fin du XVe siècle

Le cirque au Moyen-âge n'est plus ce que l'on a connu à l'époque romaine.

Les curieux se bousculaient à la foire pour apercevoir les jongleurs, les montreurs d'ours et les singes savants.

A la cour des rois, les ménestrels, musiciens et chanteurs, animaient les festins du château, tandis que le bouffon était chargé de faire rire le seigneur et ses invités.

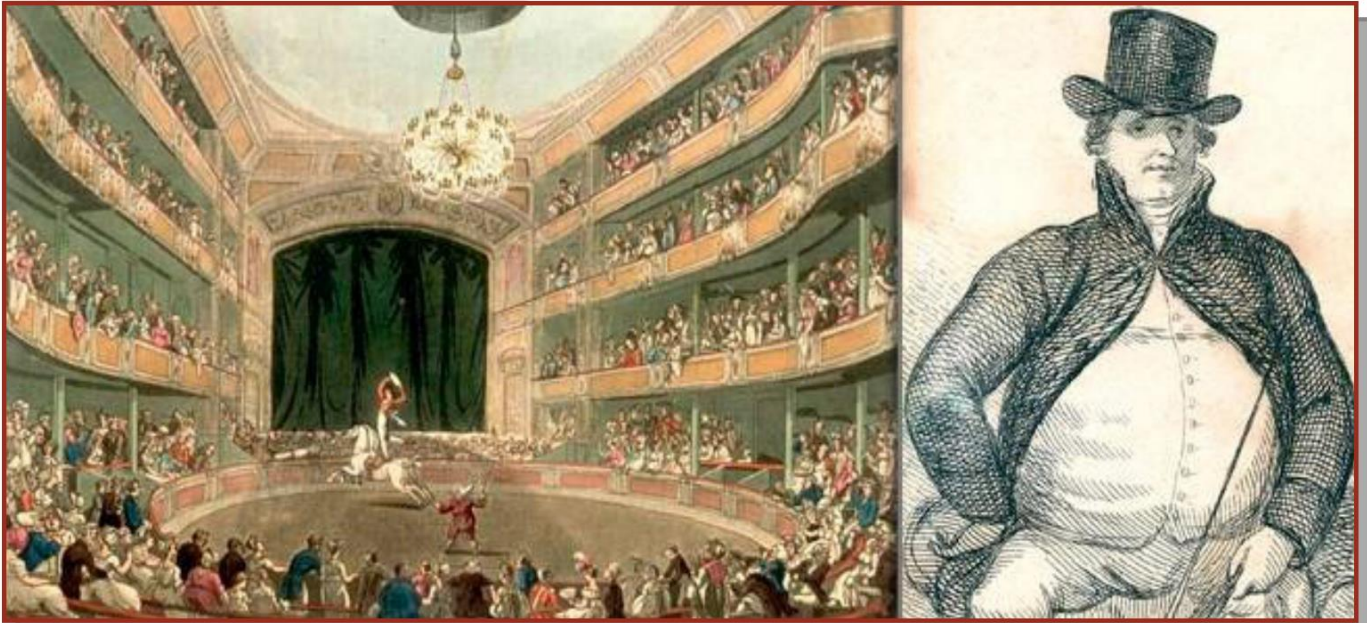
Les saltimbanques passaient dans les rues des villages et des villes pour faire des tours et amuser le public. Ils faisaient de la jonglerie, des acrobaties, du théâtre, de la musique ou de la magie...

Le mot « saltimbanque » vient de trois mots italiens : « saltare », « in », « banco » (qui saute sur les bancs)



Les saltimbanques étaient aussi des marchands ambulants, ils profitaient de leurs voyages pour faire du commerce, vendre après le spectacle des marchandises qu'ils ramenaient de leurs voyages.

## La naissance du cirque moderne au 18ème siècle



Le jour où l'écuyer acrobate anglais Philip Astley oblige son cheval à galoper en rond pour présenter son numéro, le cirque est né.

La foule accourt pour le voir chevaucher, debout, couché. Il saute, virevolte, tire au pistolet, feint la mort.

C'est seulement ensuite que des troupes de saltimbanques (acrobates, jongleurs, bouffons, contorsionnistes, équilibristes, artistes aériens...) qui avaient pour scène la rue ou les foires, vont rejoindre et enrichir le spectacle du cirque.

Les arts authentiques de la piste vont naître donc de l'union créatrice d'écuyers, à tradition militaire, et de saltimbanques des rues. Le mariage du monde équestre militaire et du monde forain autour du cercle est établi.

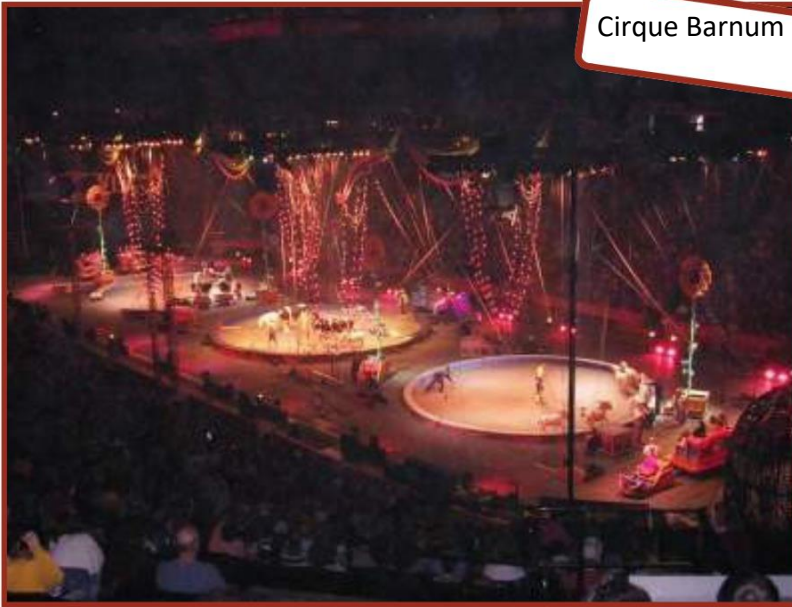
En 1774, Astley introduit en France le cirque équestre, dans un manège puis investit en 1782 dans un théâtre circulaire. Cette tradition sera reprise par Antonio Franconi et ses descendants. Des cirques sédentaires animeront la capitale. Le cirque restera équestre principalement sous la dynastie des Gruss, maître écuyer de père en fils.

Le cirque d'hiver, anciennement cirque Napoléon. C'est le Prince Louis-Napoléon qui inaugure le 11 décembre 1852, ce cirque voué pour l'essentiel à l'art équestre et auquel il va prêter son nom.



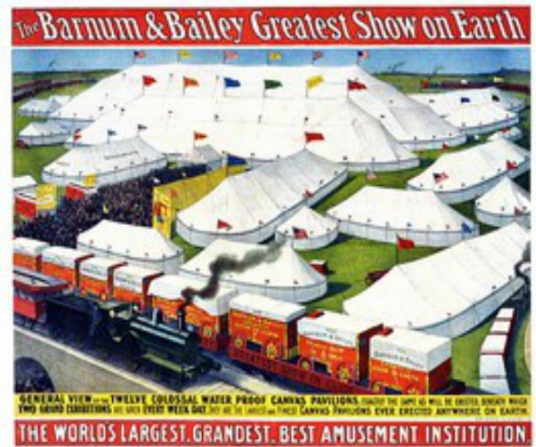
Cirque Napoléon (Cirque d'Hiver), par Trichon, vers 1860.

Cirque Barnum



## Le cirque traditionnel

Chapiteaux, parade, clown, animaux...



La grande parade

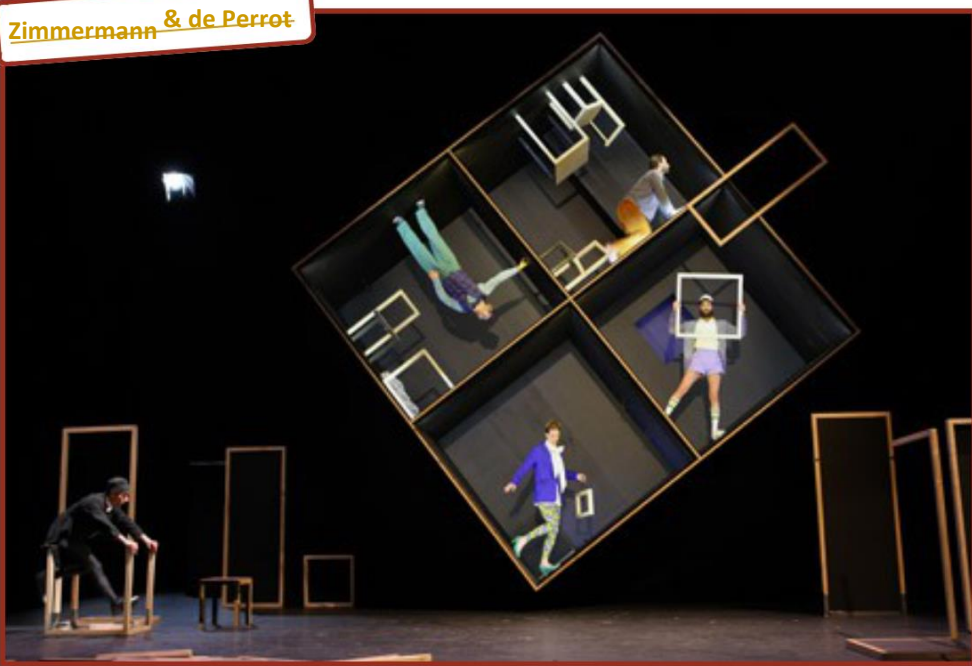


En 1871, Phineas Taylor Barnum, avec ses associés William Cameron Coup et Dan Castello, exploita le premier Cirque Barnum. Allié avec James Anthony Bailey, en 1881, il créa le premier chapiteau à 3 pistes.

## Le cirque nouveau

Le **cirque contemporain** est un type de spectacle de cirque dans lequel plusieurs genres artistiques sont combinés. À l'inverse du cirque traditionnel la volonté n'est plus de juxtaposer plusieurs numéros sans lien logique mais au contraire de développer un spectacle complet.

Zimmermann & de Perrot



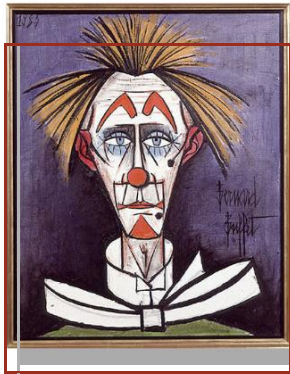
Les compagnies se produisent sur des scènes diverses en extérieur comme en intérieur. On parle désormais d'**arts de la rue**. Disparaissent les animaux, la piste circulaire, monsieur loyal...

## Arts plastiques

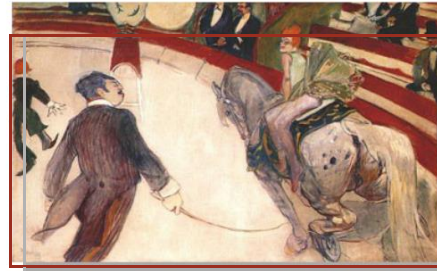
Le cirque a inspiré de nombreux artistes, en voici quelques exemples.



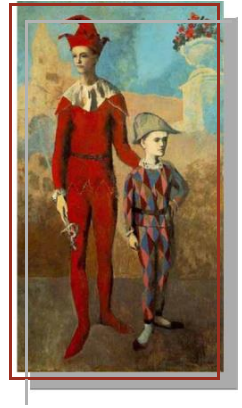
Fernand Léger, Le cirque,  
1953



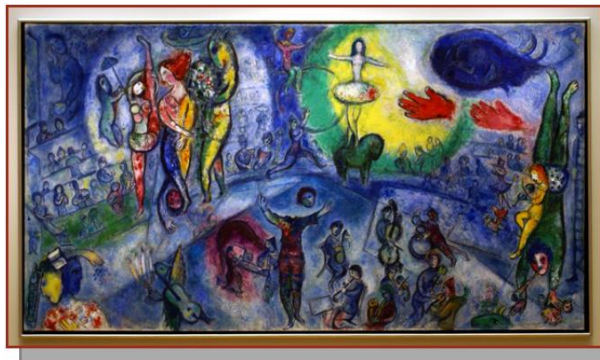
Bernard Buffet  
Série de portraits



Toulouse-Lautrec.  
Au cirque Fernando: Ecuyère,



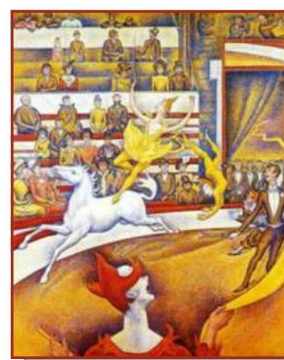
Picasso



Le grand cirque, Marc Chagall, 1956



Rémi Blanchard



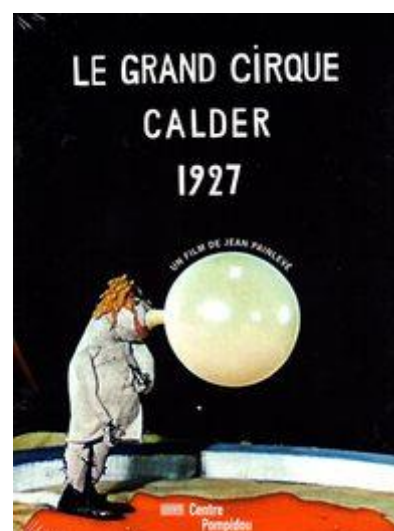
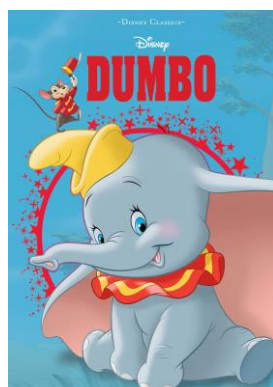
Georges Seurat



Matisse, le cheval,  
l'écuyère et le  
clown, 1947

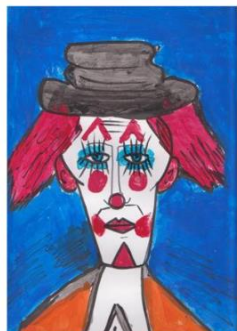
En observant ces œuvres vous pourrez travailler avec vos élèves des notions diverses (corps en mouvement, le portrait, la mise en lumière...) ainsi que des techniques variées (peinture, collage façon Matisse, assemblages en référence à Calder...)

Quelques films à voir :



### Bernard Buffet...

Peintures réalisées après l'observation de nombreux portraits de Buffet et après avoir mis en évidence leurs points communs.



Maël, CE2

En référence à

Botero...



On peut découper des silhouettes à la Keith Haring pour former des pyramides d'acrobates...



ou à la manière de Matisse...

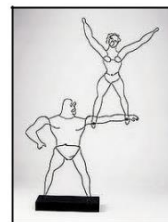
Travail réalisé en grande section



### Quelques œuvres d'enfants de 5 à 9 ans.

#### Alexander Calder...

Dessiner avec du fil de fer et un peu d'imagination.



En référence à

Georges Seurat...

dessiner avec des points.



Trame pour coloriage à la manière de Georges Seurat disponibles sur [mome.net](http://mome.net)

On peut aussi dessiner

avec des mots. Exemple avec les lettres du mot clown.



## Quelques liens internet pour travailler dans toutes les disciplines

Projet pluridisciplinaire cycle 2 sur le blog de Maliluno

<http://maliluno.eklablog.com/je-suis-habile-comme-un-artiste-de-cirque-a127538170>

travail à partir de l'utilisation du rolla bolla et la notion d'équilibre sur le site

<http://www.intellego.fr>

Travail sur le corps humain, les mouvements , les articulations... (fabrication de pantin articulé...)

Un dossier pédagogique très complet, réalisé par Bernard Odot conseiller pédagogique en éducation musicale : « Le cirque à l'école une approche musicale »

[http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/cirque\\_approche\\_musicale](http://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/cirque_approche_musicale)

[http://www.ac-lille.fr/dsden59/ressources\\_peda/ecole\\_culture/docs/pdf/cirque.pdf](http://www.ac-lille.fr/dsden59/ressources_peda/ecole_culture/docs/pdf/cirque.pdf)

Dossier pour le cycle 2 sur le site [philotablo](http://www.philotablo.fr), exploitation en langue, arts visuels et mathématiques <http://www.philotablo.fr/pistes-de-travail-pratiques-artistiques-et-histoire-des-arts/enseignants-cycle-2/le-cirque,4>

### Quelques dossiers thématiques

<http://www.equinoxe-lagrandescene.com/lecole-du-spectateur.html>